

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Aprendizaje, responsabilidad y madurez

Aprendizaje. La película refleja los aprendizajes vitales a lo largo de toda una vida y subraya la importancia de que éstos tengan lugar en edades tempranas.

Responsabilidad. Se destaca la responsabilidad personal de los propios actos más allá de las leyes.

Madurez. La historia narra la vida del personaje madurando ante los conflictos y las encrucijadas que aparecen en el camino.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la autoridad: ¿Qué significa la autoridad? ¿Cómo convivimos con ella?
- Sobre los errores: ¿Qué tenemos en cuenta cuando tomamos decisiones? ¿Qué hacemos cuando nos equivocamos?
- Sobre la vida: ¿Cómo nos enfrentamos a la vida? ¿Vivimos el presente o vivimos proyectando nuestros deseos al futuro?

...después de la película

- ¿Qué significa la marcha del joven del templo y su posterior retorno?
- ¿El maestro le da fuego a la barca con él dentro. ¿Por qué lo hace?
- ¿Qué lleva al protagonista a subir a la cima de la montaña cargando la piedra y la imagen de buda?

Con la colaboración de Aintzane Ziarreta.

Primavera, Verano, Otoño, Invierno... y Primavera

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Bom, Yeoreum, Gaeul, Gyeewool, Geuring, Bom.

AÑO: 2003.

DURACIÓN: 105 min.

PAÍS: Corea del Sur-Alemania.

DIRECCIÓN: Kim Ki-Duk.

REPARTO: Oh Young-Su, Kim Jong-Ho, Seo Jae-Kyung, Kim Young-Min, Kim Ki-Duk, Ha Yeo-Jin.

PRODUCCIÓN: Lee Seung-jae y Karl Baumgartner.

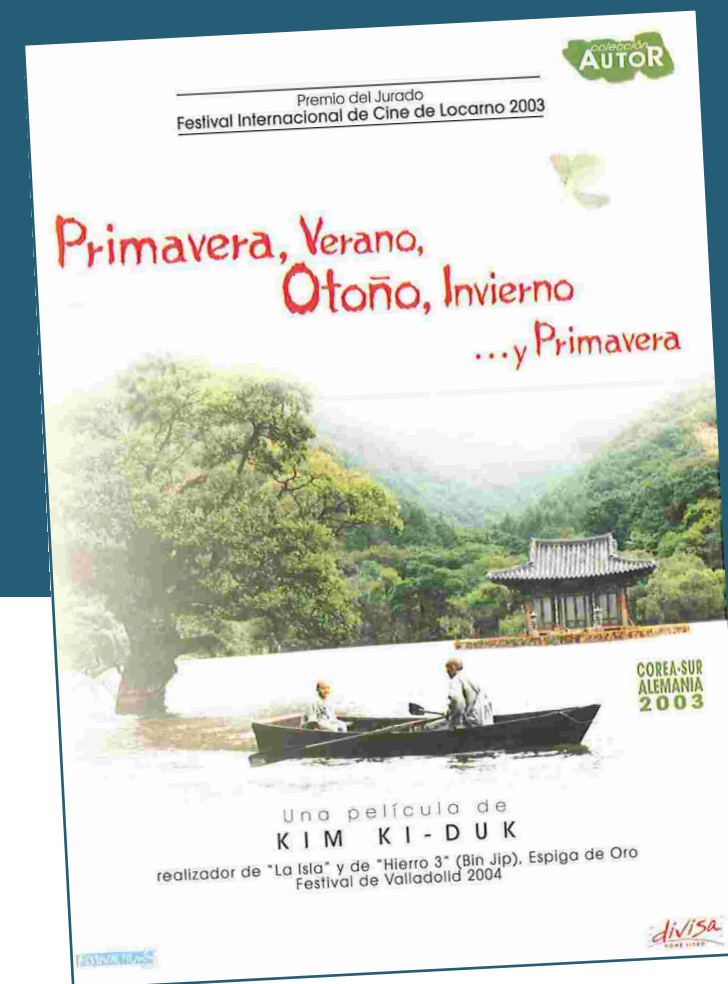
Sinopsis

En medio de un lago, en un templo flotante, viven un niño y un monje que lo instruye en la enseñanza religiosa budista, los secretos de las plantas medicinales y, en definitiva, del equilibrio natural. Las diferentes etapas en la vida del joven monje encuentran su reflejo en las estaciones del año y los cambios que vive la naturaleza en cada una de ellas.

El verano será su adolescencia, el descubrimiento del amor, el sexo y también del sentido de la posesión y los celos. El otoño señala el descenso a los abismos a los que lo ha llevado su materialismo extremo y el aceptar las vías de redención. En el invierno, desaparecido su viejo maestro y tras purificarse de sus pecados, el nuevo monje debe cuidar y educar a un bebé que le entrega una mujer de la comarca. Llega una nueva primavera...

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Primavera, Verano, Otoño, Invierno... y Primavera



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gaztaria eta Gizarte Ekintzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Primavera, Verano, Otoño, Invierno... y Primavera

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Bom, Yeorem, Gaeul, Gyeowool, Geuring, Bom.

URTEA: 2003.

IRAUPENA: 105 min.

HERRIALDEA: Ego Korea-Alemania.

ZUZENDARIA: Kim Ki-Duk.

AKTORE-ZERRENDA: Oh Young-Su, Kim Jong-Ho, Seo Jae-Kyung, Kim Young-Min, Kim Ki-Duk, Ha Yeo-Jin.

EKOIZPEN-ETXEA: Lee Seung-jae y Karl Baumgartner.

Sinopsia

Lakubaten erdiko uretan dagoen tenplu batetan ume bat eta monje bat bizi dira. bertan monjeak umeari erlijio budista, sendabelarren sekretuak eta finean oreka naturala irakasten dio. Monje gaztearen bizitzaren garai ezberdinek urteko oro ezberdinetan eta naturak bertan bizi dituen eraldaketetan dute islada.

Uda bere nerabearoa, maitasunaren aurkikuntza, sexua eta baita jabetzaren zentzua eta jeloskorkeria izango da. Udazkenak muturreko materialismoak dakarren amildegitarako jauzia eta erredentzioaren bideak onartzea adierazten du. Neguan, behin bere maixu zaharra desagertuta eta bere bekatuak garbituta, monje gazteak eskualdeko andra batek eman dion jaioberria zaindu eta hezi behar du. Beste udaberri bat dator...

Gaia

Ikaskuntza, erantzunkizuna eta heldutasuna

Ikaskuntza. Bizitzan zehar ematen diren bizi ikasketak islatzen ditu, eta hauek adin txikitan ematearen garrantzia azpimarratzen da.

Erantzunkizuna. Legeetatik araindi, norberaren ekintzen erantzunkizuna azpimarratzen da.

Heldutasuna. Istorioak gatazkeei aurre eginez pertsonaia nola heltzen den aurkezten zaigu, baita bidean agertzen diren bidegurutzeak ere.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Autoritateari buruz: Zer esan nahi du autoritateak? Nola bizi dugu elkar berarekin?
- Akatsei buruz: Erabakiak hartzerako orduan, zer dugu kontuan? Zer egiten dugu anka sartzen dugunean?
- Bizitzari buruz: Nola egiten diogu aurre bizitzari? Oraina bizi dugu, edo gure nahiak etorkizunera proiektatuz?

...pelikula ikusi ondoren

- Gaztea tenplutik joan izana eta gero bueltatzeak zein esanahi du?
- Maixuak gaztea barruan dagoela txalupari su ematen dio. Zergatik egiten du?
- Mendi tontorrera igotzerakoan soinean harria eta budaren irudia eramatera protagonistari zerk bultzatzen dio?

Aintzane Ziarretaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Primavera, Verano, Otoño, Invierno... y Primavera

